

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Чибирева Людмила Борисовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №249» г. о. Самара

E- mail: ds249Samara@yandex.ru

В статье представлен опыт работы театра-студии « В гостях у сказки». Работа строилась в рамках единого образовательного пространства «детский сад – ребенок – семья».

Педагогическая наука признает значение театра в художественно-эстетическом развитии детей. Но чаще всего театрализованная деятельность не находит широкого применения в педагогической практике в ДОУ, поэтому существует дефицит восприятия театрального искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей

Между тем театрализованная деятельность оказывает неоценимую помощь воспитателю в художественно-эстетическом развитии детей, развивает эмоциональную сферу ребенка.

ФГОС ДО подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, для развития эстетических чувств детей.

Перед нами стояли следующие задачи: развивать художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость, творческие способности, воображение, фантазию; сформировать опыт эмоциональных навыков поведения детей .

Решению этих задач нам помогает театр-студия «В гостях у сказки» целью которого является художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Театр-студия помогает нам ввести детей в мир художественной культуры, способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа ; формирует умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции ; развивает представления о нравственных качествах человека .

Идея создания театра-студии появилась в ходе работы с детьми в период адаптации воспитанников к детскому саду.

Для преодоления робости и застенчивости детей мы вовлекали их в образно-ролевые игры, в которых нет необходимости вступать детям во взаимодействие друг с другом. Когда ребенок изображал два противоположных образа одного и того же героя (например сначала зайчика трусливого, потом смелого), он получал огромное удовольствие. Это поддерживало его положительную самооценку, вызывало желание взять на себя другие роли-образы. Затем дети с удовольствием участвовали в играх драматизациях . Постепенно даже застенчивые детки стали активно участвовать в драматизация стихов и потешек . Это увлечение детей натолкнуло на мысль о создании театра-студии « В гостях у сказки»

Родители с воодушевлением принялись мастерить костюмы, проявляя чудеса изобретательности и оказывая помощь друг другу в подборе нужных аксессуаров и изготовлении декораций.

Перезваниваясь и встречаясь семьями вместе с детьми, совещаясь и советуясь друг с другом по поводу костюмов и декораций к спектаклям, родители быстро сдружились. В атмосфере взаимного доверия на родительском собрании в форме круглого стола, в индивидуальных и групповых беседах мы доносили до родителей мысль, что без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка. Родители сами убедились в важности художественно – эстетического воспитания поскольку оно тесно связано с развитием эмоционального мира ребенка и его интеллектуальным развитием, формированием духовно-нравственных ценностей .

Благодаря сотворчеству детей и взрослых, родители стали активными участниками педагогического процесса и художественно – эстетического воспитания детей. Кто принимает участие в изготовлении декораций к спектаклям , кто сочиняет сказку в стихах для презентации проекта по здоровьесбережению, кто сочиняет стихи вводя в пьесу много новых героев , чтобы все желающие могли принять участие в спектакле , а кто то принимает участие в подготовке и проведении литературно - музыкальных гостиных. Одна из семей воспитанников охотно приняла предложение сыграть роли лисы Алисы и кота Базилио. Зрители были в восторге от игры родителей .

Мы привлекали к постановкам в спектакле и подготовке и проведению театрально литературных гостиных не только родителей, но и старших сестер воспитанников, выпускников нашей группы. Так дети поддержали и пригласили нашу выпускницу прошедшую отборочный тур в нашем городе , но не прошедшую «слепое» прослушивание бна проекте «Голос . Дети» в Москве .

Ребята с удовольствием просмотрели запись выпуска киножурнала «Ералаш», в котором снималась наша выпускница и оценили игру детей-актеров.

В нашей группе все развивающие центры в рамках реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» очень насыщены и вариативны. Все материалы и оборудование которые необходимы детям для любой им деятельности, находятся в свободном доступе, разнообразная вариативная насыщенная, учитывающая индивидуальные интересы детей предметно - пространственная развивающая среда обеспечивает свободу выбора на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому в нашей зоне театрализованной деятельности имеются наборы кукольного и пальчикового театра, маски и костюмы персонажей и декорации для инсценировок сказок. Предметно – пространственная развивающая среда постоянно обновляется. Ребята разыгрывают простые потешки, сказки, эпизоды из театральной постановок в свободной деятельности. Театральные постановки в детском саду помогают раскрывать творческие способности ребят. Каждый может выбрать себе занятие по душе: рисовать декорации, разучивать песни, участвовать в танцевальном выступлении, заучивать и выразительно рассказывать стихи для исполнения роли.

Премьере спектакля предшествует большая и интересная совместная работа:

- чтение сказки и обсуждение ее с детьми;

- деление сказки на этюды и работа над эпизодами;
- Поиск музыкальных и хореографических решений отдельных эпизодов;
- придумывание совместно с детьми и родителями костюмов и декораций;
- работа над выразительностью речи;
- репетиция отдельных эпизодов;
- генеральная репетиция;
- премьера спектакля и обсуждение его со зрителями и детьми.

Мы используем разные формы театрализованной деятельности:

- игры в кукольный театр (настольный театр, пальчиковый театр);
- игры – драматизации (инсценировки песен, потешек, стихов, игровое творчество детей) ;
- игры спектакли (драматический спектакль, театр масок);
- театрализованное действие (праздники, развлечения, досуги)

В репертуаре театра студии « В гостях у сказки» несколько театральных постановок: «Красная шапочка», « Теремок» (на стихи С. Маршака), «Зимовье зверей», « Откуда дырки в сыре?» , «Козленок который умел считать до десяти» , «Бычок-смоляной бочок» , а также драматизация множества стихов и потешек . В рамках театра- студии было подготовлено множество театральных и литературно музыкальных детско-родительских гостиных .

Результаты работы театра-студии отражены в «Копилке наших достижений» и в альбоме «Наши сценические успехи».

В результате деятельности театра студии «В гостях у сказки» появилось тесное сотрудничество в рамках социального партнерства между школой и детским садом; возросла мотивация детей к участию в театральных проектах и творческих конкурсах, к участию в подготовке и проведении театральных и литературно-музыкальных детско-родительских гостиных.

Нам удалось вызвать у родителей интерес к жизни детей в ДОУ и к созданию необходимой художественно-эстетической среды при организации семейного досуга.

Таким образом, театрализованная деятельность сопровождает детей нашей группы от периода адаптации к детскому саду до выпуска в школу и играет огромную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников, формировании творческой личности, развитии эстетических чувств детей, художественного восприятия и творческих способностей.

Литература:

1. Гончарова О.В. «Театральная палитра» М., 2010г.
2. Карамаенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам» М., 2010г.
3. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., 2007г.
4. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М., 1990г.
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М., 2008г.

